

Interdisciplinarna postaja Cirkulacija 2 / v nekdanji tovarni ROG v Ljubljani /

Spomladi leta 2007 smo nekateri udeleženci festivala Vmesni prostori začeli uresničevati idejo o stalnem produkcijskem prostoru, kjer pravila igre določajo umetniki sami. Neke vrste skupek »skupnostnega« in »posameznostnega« prostora ustvarjanja in predstavitev našega dela. Po dveh letih neuspešnih povpraševanj po začasno neuporabljenih prostorih po Ljubljani, smo se odločili za razmeroma nejasno situacijo v tovarni Rog, kjer je osnovna infrastruktura skoraj neobstoječa (ni elektrike, vode, sanitarij). Pri odločitvi za sicer nelegalno uporabo prostora, se sklicujemo na (po našem mnenju) višje (moralne) pravice/ upravičenosti, ki izhajajo iz rabe lastnine (vrednosti), ki je v javni lasti, za produkcijo javnih vrednot (umetnost in kultura). Inicijativo smo opisali kot interdisciplinarna postaja, saj ta naziv upošteva raznolika znanja sodelujočih in navaja k izmenjavi znanj in sodelovanju pri delu, pa tudi originalno ime prostora toplotne postaje (Cirkulacija 2), ki smo ga prevzeli, opisuje prav to.

Vodila v interdisciplinarni postaji Cirkulacija 2

Interdisciplinarna postaja Cirkulacija 2 je center za sodobno umetnost v katerem se hkrati vrši produkcija in prezentacija sodobne umetnosti. Je model takšnega centra, ki mora nujno presegati dosedanje muzejske in galerijske oblike predstavitev umetnosti. Je delavnica – laboratorij in razstaveni / predstavitveni prostor v enem. V času svojega delovanja generira sebi lasten odtenek identitete mikroskupnosti.



Interdisciplinarna postaja Cirkulacija 2 je oblika kulturno-umetniške hiše, ki jo krasi:

- asociativno povezovanje soproducentov (torej: organizacijska oblika je asociacija samostojnih producentov – umetniških društev in posameznikov)
- široko področje tehnološko-umetniškega in socialnega delovanja – pri slednjem predvsem razvijanje drugačnih uspešnih načinov sodelovanj, kot se kažejo doslej
- nehierarhična struktura odločanja (konsenzualno odločanje), kar hkrati pomeni največ pet do deset partnerjev pri soodločanju & koordinaciji
- dinamično oblikovanje meril in pogojev za možnost soodločanja (ustanoviteljstvo nima večje teže od zagotavljanja tekočega delovanja, zato uporabljamo besedo inciciatorstvo)
- proti specializaciji – za univerzalnost delovanja vsakega člana. Vsak soodločevalec je kompletna osebnost - samoproducent – avtor in izvajalec koncepta, vodja in uresničevalec projekta, pri skupnih projektih je soavtor
- razvoj, izdelava umetniških objektov, finančno sodelovanje kot oblika samoprodukcije, soprodukcije – tudi z zunanjimi partnerji in/ali za njih
- izmenjava, soočenje znanj, mnenj – takoimenovani odprtokodni sistem sodelovanja
- predstavitve, razstave, performansi, koncerti, debate, mednarodna partnerska sodelovanja pri sorodnih projektih, skupno nastopanje pri mednarodnih financerjih
- odprta vrata za enakovredna sodelovanja z zunanjimi (neodločujočimi) partnerji
- trenutne tehnologije: multimedija, robotika, mobilni, strojegradnja, kipi, slike, računalniška umetnost, spletni sistemi, glasba, zvok, organizacija in izvedba mednarodnih projektov, rezidence...

Osnovni parametri:

1. Skrb za skupen (komunalni / kulturni / produkcijski) prostor – socialno-kulturno delovanje
2. Skrb za lasten (individualni) prostor – kulturno-umetniško delovanje
3. Pridobivanje sredstev, ustvarjanje projektov, programov za obe zgornji kategoriji

Trenutno zblížani: Stefan Doepner, Borut Savski, Boštjan Leskovšek, Majda Gregorič, Ksenija Čerče, Milan Kristl, Miha Tomšič ter Milena Kosec, Luka Prinčič, Neven Korda in drugi











